

Centre François Mauriac de Malagar

Domaine de Malagar - 17, route de Malagar
33 490 Saint-Maixant - 05 57 98 17 17

malagar.fr
facebook.com/Centre-François-Mauriac-de-Malagar
twitter.com/MauriacMalagar

Pour vos projets de classe, contactez :

Astrid Llado
05 57 98 17 15
astrid.llado@malagar.fr



Des Livres & moi
Vendredi 4 mai 2018 - Malagar

Un livre, un auteur

Dans la Jungle - Didier Daeninckx // Vendredi 4 mai à 10h et 15h

Didier Daeninckx



© : DR

Avant de se lancer en littérature, Didier Daeninckx a été imprimeur, animateur culturel puis journaliste. Son premier livre *Mort au premier tour*, écrit en 1977, ne sera finalement publié qu'en 1982 (Éd. du Masque) suivi de près par *Meurtres pour mémoire* (Éd. Série Noire) dont le point de départ est, en 1961, la manifestation à Paris des Algériens du FLN (Front de Libération Nationale) qui se termina dans un bain de sang. Sa carrière d'écrivain est alors lancée et sa volonté affirmée d'ancrer son travail dans la réalité sociale et politique. Auteur d'une trentaine de recueils de nouvelles et de romans, dont plusieurs ont été adaptés au cinéma, Didier Daeninckx écrit aussi, avec la même énergie et le même engagement, pour les jeunes lecteurs. Il a reçu de nombreux prix, dont le Goncourt du livre jeunesse (2009), le Grand Prix de la littérature policière (1994), ou encore le Prix Paul Féval de littérature populaire pour l'ensemble de son œuvre (2013).

Dans la Jungle, Éd. Larousse, 2017

Extrait : « *Personne ne nous écoute, personne ne veut nous entendre. La seule manière de crier encore plus fort pour mes dix camarades, c'est d'entamer une grève de la faim et de se couvrir la bouche pour bien montrer qu'ils la feront jusqu'au bout de leurs forces. Si le monde ne veut pas entendre leurs cris, qu'il entende leur silence.* »

Dans la Jungle raconte l'histoire de Naëlle, une adolescente en rupture avec la société, avec ses parents... En attendant des jours meilleurs, elle décide de partir à Londres rejoindre sa sœur. Mais à la suite d'un accident qui lui fait perdre la mémoire, son voyage s'arrête dans la Jungle de Calais, le plus grand bidonville de France. Au-delà de la misère, elle trouve parmi les réfugiés une nouvelle famille et une nouvelle identité.

Parmi ses autres ouvrages pour la jeunesse (mais pas que...) :



Novellas, 3 volumes, Éd. Le Cherche Midi, 2015 à 2017
Papa, pourquoi t'as voté Hitler ?, dessins de Pef, Éd. Rue du Monde, 2016
L'École des colonies, Éd. Hoëbeke, 2015
Une oasis dans la ville, Éd. Larousse, 2013
L'espoir en contrebande, Éd. Le Cherche midi, 2012 – Prix Goncourt de la nouvelle
Galadia, Éd. Gallimard, 2010
La Papillonne de toutes les couleurs, Éd. Flammarion, 1998 – Prix Goncourt du livre jeunesse
Le Chat de Tigali, illustré par Julliard, Éd. Syros, 1990

Liens avec les programmes

Au Collège pour les 4^{es} :

Individu et société : confrontations de valeurs ; *La fiction pour interroger le réel* ; *Informé, s'informer, déformer* ; *La ville lieu de tous les possibles*.

Au Collège pour les 3^{es} :

Dénoncer les travers de la société ; *Agir dans la cité : individu et pouvoir*.
Histoire et géographie : *Les mobilités humaines transnationales*.

Au Lycée pour les 2^{es} :

Littérature et société : *Écrire pour changer le monde*.
EMC : *La personne et l'État de droit, Égalité et discrimination*.

Au Lycée pour les 1^{es} :

Français : *Le personnage de roman, du XVII^e à nos jours* ; *la question de l'homme* ; *Vers un espace culturel européen : renaissance et humanisme* ; *Les réécritures, du XVII^e siècle à nos jours*.
EMC : *Exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union Européenne* ; *Les enjeux moraux et civiques de la société de l'information*.

Au Lycée pour les Terminales :

EMC : *Pluralisme des croyances et laïcité* ; *Biologie, éthique, société et environnement*.

Une histoire, un spectacle

Aliénor exagère ! - Groupe Anamorphose // Vendredi 4 mai à 11h30



© : Groupe Anamorphose

Aliénor exagère !

De la conférence au théâtre...

Une fausse conférence drôle et décalée sur la véritable histoire d'Aliénor d'Aquitaine.

Trois éminents spécialistes sont réunis autour d'une table pour percer les mystères qui entourent la vie d'Aliénor d'Aquitaine, ou s'y perdre...

De démonstrations farfelues en extrapolations fumeuses, ils argumentent et tentent d'imposer leur vision à l'assemblée. Mais le ton monte, les esprits s'échauffent et la conférence se transforme en un véritable combat de coqs.

À partir de 12 ans.

Une histoire vraie

Née en 1120, Aliénor, duchesse d'Aquitaine, régna près de sept décennies, eut onze enfants, dont trois rois, partit en croisade, connut quinze ans de captivité, divorça d'avec le roi Louis VII, monta ses fils contre son époux Henri II, rassembla ses fils ennemis et mourut à quatre-vingts ans. Mais de son histoire tumultueuse, on ne connaît ni ses sentiments profonds envers ses époux et ses enfants, ni sa véritable ambition politique, ni la couleur de ses cheveux...

Aliénor fut et demeure un mythe.

Écrit par Laurent Rogero, avec : Solène Arbel, Limengo Benano-Melly et Hadrien Rouchard
Production Groupe Anamorphose avec l'IDDAC et le Paradis (Galerie Verbale)

Groupe Anamorphose

Le groupe est né en 1994 à Bordeaux, a aussitôt joué des spectacles mêlant comédiens et marionnettes ou objets animés, été en résidence au CDN de Bordeaux de 1998 à 2001, alterné les créations et les pièces de répertoire, sillonné l'Aquitaine avec un vieux manège de bois cerné de gradins, été en compagnonnage avec la ville d'Eysines de 2006 à 2009.

Privilégiant depuis toujours la confrontation avec les spectateurs, c'est par la rencontre régulière du public qu'il a acquis son savoir-faire, approfondi ses recherches, et qu'il incarne aujourd'hui une manière originale de théâtre populaire.

Le groupe Anamorphose travaille un jeu d'acteur au plus près du présent, de la présence : de la rencontre inédite entre ce public et ces comédiens. Il explore différentes esthétiques, remodelant incessamment les matières et les corps afin de relier les traditions théâtrales au goût moderne. Il revisite les classiques de notre culture (théâtre, littérature, conte, mythe), les abordant de manière inédite de façon à en renouveler l'écoute. Il se préoccupe de provoquer, par son théâtre, des rassemblements dont nul être qui s'y rendrait par hasard ne se sentirait étranger. Il creuse l'idée selon laquelle le théâtre n'est ni l'affaire de celui qui joue, ni l'affaire de celui qui regarde, mais l'affaire du besoin partagé par une population de se représenter son histoire.

Pour en savoir + : groupe-anamorphose.com



© : Groupe Anamorphose

Un livre, un auteur

Des livres et moi - Matt7ieu Radenac // Vendredi 4 mai à 10h et 15h

Matt7ieu Radenac



© : Matt7ieu Radenac

Après avoir beaucoup voyagé, autant dans ses lectures qu'à travers le monde, Matt7ieu Radenac a décidé d'habiller son prénom d'un 7 (ne pas oublier de lui demander pourquoi...) et de s'inventer un univers d'histoires et de dessins. Il commence son parcours par l'illustration de couvertures et d'albums jeunesse, puis se lance dans l'écriture de son premier conte, *Magie des cheveux* (Éd. Le Pré du Plain, 2008), qui sera suivi par une quinzaine d'autres livres. Son premier texte de fiction, *La fille qui n'aimait pas les fins* (Éd. Syros, 2013), co-écrit avec Yaël Hassan obtient trois prix en 2015 : le Prix des Incorruptibles, le Prix Chronos et le Prix Gragnotte. Matt7ieu Radenac est également professeur de mathématiques.

Des livres et moi, Éd. Syros, 2017

Extrait : « *Comme je vous l'ai déjà dit, je ne lis pas. En plus, j'ai regardé : 179 pages... Êtes-vous complètement dingue ? Vous ne m'avez pas dit pourquoi vous voulez refaire un livre. Pourquoi ne pas prendre votre retraite et voilà... ? Après tout, vous en avez l'âge, non ?* »

Des livres et moi, c'est l'histoire d'une rencontre... par mails !

Dans l'esprit d'Alex (il ou elle ?), lire un roman est une vraie corvée. Heureusement, une super idée lui est venue pour impressionner sa prof de français : écrire directement au célèbre auteur Philippe Cavreini. Après cinq messages sans réponse, l'écrivain mord à l'hameçon...

Parmi ses autres livres :

Quatre de cœur, avec Yaël Hassan, Éd. Syros, 2016
C'est l'histoire d'un livre, texte de Yaël Hassan, Éd. Le Pré du Plain, 2014
En route vers l'Opéra, texte de Chloé Delcourt, Éd. Le Pré du Plain, 2013
Ces drôles de mots d'amour, avec Géraldine Tortes, Éd. Le Pré du Plain, 2012
Minuit deux, texte de Natacha Weiss, Éd. Le Pré du Plain, 2012
Je ne suis pas candidat mais j'ai un programme, avec Denis Consigny, Éd. Ivoire-Clair, 2012
Ces drôles de mots des parents, Éd. Le Pré du Plain, 2011



Liens avec les programmes de français au collège

Pour les 5^{es} :

Vivre en société, participer à la société : avec autrui (familles, amis, réseaux)

Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui.

Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.

S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.

Pour les 4^{es} :

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Découvrir la confrontation des valeurs portées par les personnages.

La fiction pour interroger le réel

Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste.

Pour les 3^{es} :

Se raconter, se représenter

Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait.