



Le bureau

Le bureau est un lieu de travail, un lieu de réflexion, un lieu de création. C'est un lieu où l'on se livre à son métier, à son art, à son commerce. C'est un lieu où l'on se livre à son esprit, à son cœur, à son âme.



Grâce et querecna

Enfin, grâce à la grâce et à la querecna, on peut enfin se libérer de la prison de la mort. On peut enfin se libérer de la prison de la mort. On peut enfin se libérer de la prison de la mort.

EN SOUSCRIPTION

Les Editions de l'Entre-deux-Mers



Malagar

Objet de roman, roman des objets

Traduction de Michel de Montaigne
A Paris: Grasset, 1964

Dans toutes les maisons de famille, les objets racontent des histoires. Pourquoi se priver de préserver la mémoire de ces objets qui se conjugue intimement avec les habitants d'une demeure et révèle d'eux une part secrète ? À Malagar, retracer cette chronique est comme un jeu de piste. Le service en opaline offert par Mathilde à la fiancée de son fils, le miroir acheté par Claire et Jean-Paul pendant leur voyage de noces, le bonnet de baptême de François, le cendrier rapporté d'Italie par Claude pour son père, le dessin de Pierre à son « bon-papa chéri »... De pièce en pièce, un portrait, une lampe, et même une éraflure sur une toile cirée ou le grincement d'un volet nous sont déjà racontés. Dans les romans de François Mauriac. Car cet écrivain rigoureux, grand intellectuel, journaliste engagé, catholique intransigeant, dont la figure peut paraître austère, avait une faiblesse. Sa « maison des champs ». Il aimait Malagar d'amour. Pendant soixante-cinq ans, il y a accumulé des bibelots, des tableaux, des meubles, etc. hérités, achetés, transportés de son appartement parisien. Et François Mauriac, sensible à cette mémoire portée par les objets, les met en scène dans ses livres. Cette visite de Malagar, appuyée par de nombreuses photographies, de la cuisine aux chambres en passant par le cabinet de travail, est une balade à la découverte des objets aimés qui nous porte à nous attendre sur le propriétaire des lieux.

Isabelle de Montvert-Chaussy ne sait pas faire grand'chose à part lire et écrire. D'ailleurs, elle est journaliste et critique littéraire. Auteur de *La Tour Blanche, une histoire singulière* (Elytis), elle a aussi collaboré à plusieurs ouvrages sur l'histoire et le patrimoine, ainsi qu'à des revues de vulgarisation scientifique.

Sandrine Fresneau d'Aboville, globe-trotteuse, est née dans la valise de ses parents et, depuis, n'a pas cessé de sillonner la Terre, de l'Asie à l'Amérique du Sud. Sa passion pour la photographie lui a permis de garder en mémoires numériques des parcelles de ses séjours expatriés.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Malagar

Objet de roman, roman des objets.

Isabelle de Montvert-Chaussy - Photos de Sandrine d'Aboville

Format : 24 x 28 cm. 200 p. environ, imprimé sur papier couché, broché, cahiers cousus au fil de lin, sous couverture pelliculée.

Parution prévue : octobre 2017 (prix public, 30 euros le volume à partir de cette date).

En souscription jusqu'à parution au prix de 25 euros.

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____

COMMUNE _____ TEL _____ COURRIEL _____

Souscris ce jour à

_____ exemplaire(s) de «Malagar, objet de roman, roman des objets.», au prix souscription de 25 € (au lieu de 30 €)

Frais de port : 7 € l'envoi d'un ouvrage ; 12 € l'envoi de deux ouvrages.

Je souhaite que l'ouvrage (ou les ouvrages) me soient envoyés par la poste (frais de port inclus dans mon règlement)

Je souhaite retirer l'ouvrage (ou les ouvrages) à Saint-Quentin de Baron

et règle la somme de _____ € par chèque à l'ordre des *Editions de l'Entre-deux-Mers*

Les Éditions de l'Entre-deux-Mers

4 rue Montaigne - 33750 Saint-Quentin-de-Baron - Tel : 05 57 24 14 94 - e-mail : editions.entre.deux.mers@wanadoo.fr

Site des Editions : www.editions-entre2mers.com